

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение - детский сад «Солнышко» с. Северотатарское Татарского района  
МКДОУ – детский сад «Солнышко» с.Северотатарское**  
632115, Российская Федерация, Новосибирская область, Татарский район,  
с. Северотатарское, пер. Кооперативный, 4 тел. 383 64 59 132 doustat@yandex.ru

**ПРИНЯТА:**  
На заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2018

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказ № 50 от «31» августа 2018г  
Заведующий МКДОУ- детский сад  
«Солнышко» с. Северотатарское  
Андрева С.Н.

**ПРИНЯТА:**  
На заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2019

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказ № 44 от «30» августа 2019г  
Заведующий МКДОУ- детский сад  
«Солнышко» с. Северотатарское  
Андрева С.Н.

**ПРИНЯТА:**  
На заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2020

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказ № 95 от «28» августа 2020г  
Заведующий МКДОУ- детский сад  
«Солнышко» с. Северотатарское  
Андрева С.Н.

**ПРИНЯТА:**  
На заседании  
педагогического Совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2021

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказ № 73 от «31» августа 2021г  
Заведующий МКДОУ- детский сад  
«Солнышко» с. Северотатарское  
Андрева С.Н.



## Цветные ладошки

Рабочая программа художественно эстетического развития детей

Автор: Елисеева С.И., воспитатель  
первой квалификационной категории

2018 г

1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b><u>1.</u></b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b><u>1.1.</u></b>	Пояснительная записка .....	3
<b><u>1.1.1.</u></b>	Цель и задачи.....	4
<b><u>1.1.2.</u></b>	Принципы и подходы к формированию .....	5
<b><u>1.1.3.</u></b>	Возрастные особенности детей.....	6
<b><u>1.2.</u></b>	Планируемые результаты освоения программы .....	8
	Оценка результатов освоения программы .....	9
<b><u>2.</u></b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b><u>2.1.</u></b>	Описание образовательной деятельности. ....	10
<b><u>2.2.</u></b>	Описание техник, форм, способов, методов и средств .....	17
<b><u>2.3.</u></b>	Взаимодействие с родителями.....	21
<b><u>3.</u></b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b><u>3.1.</u></b>	Материально-техническое обеспечение программы. ....	23
<b><u>3.2.</u></b>	Методические материалы и средства обучения.....	23
<b><u>3.3.</u></b>	Непрерывно-образовательная деятельность.....	24
<b><u>3.4.</u></b>	Учебно-методический комплекс.....	24

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Ее решение должно начаться уже в дошкольном возрасте.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. В изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, творчество, воображение, самостоятельность.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Программа «Цветные ладошки» направлена на художественно - эстетическое развитие детей. Разработана с учетом запросов родителей и интересов детей в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, с учетом регионального компонента Новосибирской области, а также использованы элементы пособий: Р.Г.Казаковой, «Занятия по рисованию с дошкольниками», Давыдовой Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И. Шалапиной «Нетрадиционное рисование с дошкольниками»

Программа предусматривает ежегодное расширение объема и усложнения программных задач по нетрадиционной технике рисования.

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Организация образовательного процесса строится на принципах интеграции. Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 2 до 7-ми лет, составлена по возрастным категориям и рассчитана на 5 лет.

Реализация содержания программы осуществляется через непрерывно образовательную деятельность (НОД) 1 раз в неделю. Планируется по выбору педагога по принципу комплексно-тематического планирования и в процессе совместной деятельности во второй половине дня.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- детские выставки в детском саду и за его пределами;
- участие детей в конкурсах разного уровня;
- показ открытых занятий для родителей и педагогов;

### 1.1.1. Цель и задачи

**Цель:** Развитие личности и мотивации творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования
- развивать мелкую моторику и речь детей с помощью пальчиковой гимнастики
- вызывать интерес и желание заниматься художественным творчеством
- развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов
- воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.
- обогащение игрового опыта
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности, интересен другим (воспитателю, детям, родителям)

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Основной подход в работе с детьми – личностно - ориентированный, определяющий степень взаимодействия учителя и ученика особенностями их личностного развития. Ведущими принципами при этом становятся:

**принцип деятельности** – активное включение ребенка в образовательную деятельность, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений;

**принцип целостности картины мира**, который определяет место искусства в мире ребенка и место ребенка в мире искусства; принцип гуманности – уважение личности ребенка, признание его права на собственное мнение, свободы и творческой раскрепощенности детей на занятии;

**принцип творчества** – максимальная ориентация на творческое начало в деятельности ребенка; принцип вариативности дает возможность развивать у детей вариативное нестандартное мышление;

**принцип непрерывности** должен обеспечить непрерывность художественно – эстетического воспитания в ДООУ от возраста к возрасту, в семье

**принцип доступности** - учет возрастных и индивидуальных особенностей;

**принцип динамичности** - от самого простого до сложного;

**принцип преемственности** - учет задач и новообразований следующего возрастного периода;

**принцип систематичности и последовательности** - постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»

### 1.1.3. Возрастные особенности детей раннего возраста и дошкольного возраста

#### 2-3 лет

Ребенок 2-х лет способен рисовать руками и пальцами, но на данном этапе его следует приучать к работе с кистью. Работая с красками, он также не собирается изобразить что-то определенное, ему просто нравится рисование. Характерно, что в этом возрасте малыш обычно выбирает для рисования один какой-нибудь цвет.

#### 3-4 лет

С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. В 3-4 года рисунки остаются на фазе каракулей. Появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то значащее. Например, типичное нарисованное ребенком солнце – круг с выходящими из него линиями, штрихи обозначают дождь и т. д. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их неправильно – ноги, выходящие из головы. Эта стадия называется рисованием по схеме, как правило в рисунках людей у трехлетний ребенок рисует только голову и ноги. Из головы кроме ног отходят руки. В этом возрасте ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его.

#### 4-5 лет

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности

#### 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет дети уже имеют определённые знания относительно рисования, приобретённые раньше, поэтому воспитатель имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа. В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные 5 цветов и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии

изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

#### 6-7 лет

Подготовительная группа является завершающей. Важно, чтобы в этой группе ознакомление с произведениями изобразительного и декоративного искусства и отдельными художниками носило систематический и планомерный характер. Творчество детей седьмого года жизни приобретает более индивидуальный характер, и его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности, на всех занятиях. Одна из важных задач детского сада — подготовка детей к школе. Рисование входит в школьную программу по изобразительному искусству. Овладевая этими видами деятельности в детском саду, ребенок избавляется от беспомощности, которая характерна для детей, не умеющих рисовать, лепить, работать с бумагой. Но умение рисовать нужно детям не только для того, чтобы увереннее чувствовать себя на специальных уроках; с необходимостью рисовать ребенок сталкивается на уроках природоведения, истории и др. На занятиях изобразительной деятельностью осуществляется также психологическая подготовка детей к школе. Она заключается в воспитании у малышей желания учиться в школе, в стремлении узнавать новое, овладевать навыками и умениями, целенаправленно и организованно заниматься, внимательно слушать и выполнять требования взрослого. В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях

## 1.2 Планируемые результаты освоение программы

<b>2-3 года</b>
Умеет рисовать пальчиками, ладошками, кулачками. Начинает работать с кистью. Работая с красками, он также не собирается изобразить что-то определенное, ему просто нравится рисование.
<b>3-4 года</b>
Знает технические приемы такие как (точки мазки и спирали), умеет смешивать цвета и добиваться нужного колористического исполнения. Умеет наносить отпечатки ладошек, обмакивает ладошку в краску, использует широкие блюдечка Называет техники, элементы нетрадиционного рисования, знает приемы рисования (рисование ладошками, кулачками, пальчиками, оттиск печатками из картофеля, рисование ватными палочками)
<b>4-5 лет</b>
Знает такие понятия как рисование штампом, тычковое рисование, оттиск рисование по мокрому. Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, последовательно рассматривает предметы, выделяя общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности. Знает приемы рисования тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + акварель, отпечатки листьев
<b>5-6 лет</b>
В соответствии с темой создает изображение, правильно использует материалы и инструменты, владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности; - проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтение по отношению к тематике изображения, материалам. Владеет техникой рисования песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой.
<b>6-7 лет</b>
Знает произведение мастеров нетрадиционного искусства рисования; Создает творческие работы по нетрадиционным техникам рисования: монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография, ниткография. -Высказывает предпочтение ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически откликается на проявление прекрасного; -Любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки»родным , предметы украшения интерьера; -Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;

## Оценка результатов освоения программы

Оценка качества освоения детьми содержания Программы носит индивидуальный, динамический характер – оценивается насколько у ребенка развито воображение в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в учебном году (сентябрь, май) проводится диагностика.

уровни развития	качественные характеристики
Умения и навыки сформированы (3 балла)	- ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого. Охотно экспериментирует.
Умения и навыки в стадии формирования (2 балла)	ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Умения и навыки не сформированы (1 балл)	ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. НТР использует только с помощью педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

## Карта индивидуального развития детей

Имя ребёнка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Точность движений	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать	Итоговый результат

от 13 до 19 баллов – умения и навыки сформированы  
от 8 до 13 баллов - находится в стадии формирования  
до 7 баллов – не сформировано

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности

Организация образовательного процесса строится на принципах интеграции.

1. *«РАЗВИТИЕ РЕЧИ»*. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу.

Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. *«ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ»*. Для занятий по изобразительной деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения.

На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Знакомятся с творчеством художников и основными направлениями изобразительной деятельности.

3. *«СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ»*. Занятия по изобразительной деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. *«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»*. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. *«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»*. Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на пять лет. Она охватывает:

- группу раннего возраста – дети от 2-3 лет
- вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет,
- среднюю группу – от 4 до 5 лет,
- старшую группу – от 5 до 6 лет,
- подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

**Инновационных технологий, применяемые в работе:**

**1. Здоровьесберегающие технологии:** основной их целью является создание условий для формирования у воспитанников умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья. Формами работы являются спортивные праздники, пальчиковая, утренняя гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, физкультурные занятия.

**2. Проектная деятельность:** её смысл заключается в создании проблемной деятельности, которая осуществляется ребёнком совместно с педагогом. Знания, которые ребёнок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире.

**3. Развивающие технологии:** При развивающем обучении ребёнок самостоятельно должен прийти к какому-либо мнению, решению проблемы в результате анализа своих действий.

4. Коррекционные **технологии**: их целью является снятие психоэмоционального напряжения детей. **Виды**: сказкотерапия, цветотерапия, музыкальная терапия.

5. Информационные **технологии**: : Мультимедийное оборудование (создание и демонстрация презентаций, слайдфильмов, видеофрагментов, элементов и приемов графического изображения). Использую готовые электронные слайды, видео или мультимедиа презентации, в том числе и использую ресурс «интерактивной доски», «интерактивного стола». Использование презентаций целесообразно на любом этапе образовательной деятельности.

6. Технология исследовательской деятельности Цель исследовательской деятельности в детском саду — сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. В изобразительной деятельности дети тоже могут исследовать, сравнивать, пробовать и т.д.

### **Первый год обучения - дети 2-3 лет (рисование пальчиками)**

Даже для самых маленьких детишек рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Дети в возрасте 2-3 года еще не уверенно используют кисточку, или карандаши, поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей – рисование пальчиками. И на самом деле рисование пальчиками очень легкое и простое занятие – мажешь пальчик в краску и рисуешь. Заметим, даже у начинающего рисовать ребенка получаются очень красивые работы.

*Цель:*

Воспитание эстетической культуры и развитие детского художественного творчества.

*Задачи:*

*Образовательные:*

• Научить техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности.

*Развивающие:*

• Развивать изобразительное творчество, воображение

*Воспитательные :*

• Формировать у детей сенсорные способности в разных видах художественной деятельности.

### **Календарно – тематическое планирование 1 года обучения (дети 2 - 3 года) рисование пальчиками.**

№ П/П	Месяц	Кол- во	Тема занятий
1	Сентябрь	2	Знакомство « Разноцветные горошки»
2	Октябрь	5	«Бусы для куклы Маруси» «Солнышко» «Листопад» «Дождик, дождик» «Рыбки в аквариуме»
3	Ноябрь	4	«Киска» или «Усатый полосатый» «Зайка на полянке» «Улитка» «Пушистики»

4	Декабрь	4	«Елочка красавица» «Мишка – косолапый» «Неваляшка» «Маленькой елочке холодно зимой»
5	Январь	3	«Зимнее дерево» «Снегирь на ветке» «Синичка на веточке»
6	Февраль	4	«Девочка» «Цыплята» Свободная деятельность «Одуванчик»
7	Март	4	«Цветы для мамы» «Волшебные цветы» «Ковер с цветами» «Птичка на лугу»
8	Апрель	5	«Олень» «Сова на дереве» «Высокий жираф» «Джунгли» «Крокодил»
9	Май	3	«Пчелки» «Божьи коровки на лугу» Свободная деятельность
	Всего	34	

### **Второй год обучения (дети 3 – 4 года) рисование ладошкой.**

Данный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи. Как? Дело в том, что центр, отвечающий за движения расположен в коре головного мозга совсем рядом с речевым центром, и когда начинает работать первый, он заставляет трудиться и второй.

Рисование ладошкой – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом.

Рисую, малыш учиться строить "причинно-следственная" связи, учится логически мыслить. С помощью красок ребенок получает представление о том, что такое цвет, какие бывают цвета, а также о том, что смешивая две разные краски, можно получить совершенно новый цвет.

Ладонная живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Не только потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учиться самовыражаться, передавать свои ощущения и впечатления.

*Цель:*

- Развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

*Задачи:*

*Образовательные:*

Научить детей освоению доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа

Научить способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, обучить языку изобразительного искусства.

*Развивающие:*

Развивать изобразительное творчество, воображение

*Воспитательные :*

Формировать у детей сенсорные способности в разных видах художественной деятельности.

**Календарно – тематическое планирование 2 года обучения (дети 3 – 4 года)  
(рисование ладошкой )**

№ П/П	Месяц	Кол- во	Тема занятий
1	Сентябрь	2	Знакомство «Веселые разноцветные ладошки»
2	Октябрь	5	«Осеннее солнышко с в нашем дворе» «Осеннее дерево» Свободная деятельность «Корзина с грибами» «Подсолнух»
3	Ноябрь	4	«Петушок» «Облака плывут над нашим селом» «Первый снег» «Жираф»
4	Декабрь	4	«Совушка» «Жар – птица» «Дед Мороз» Свободная деятельность
5	Январь	3	«Зимнее дерево в нашем дворе» «Снегирь на ветке» «Кораблик»
6	Февраль	4	«Цыпленок с червяком» «Подарок папе» «Подснежник» Свободная деятельность
7	Март	4	«Цветы в вазе для моей мамы» «Чудесный цветочек» «Паровозик» «Необычные следы»
8	Апрель	4	«Лесная опушка» (карандаш) «Мышка в норке» (карандаш) « Сказочная птичка» «Кактус» Свободная деятельность
9	Май	3	«Бабочка» «Одуванчик» «Пчелка»

			Свободная деятельность
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

### Третий год обучения (дети 4 - 5 лет) смешанная техника

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Смешанная техника (нетрадиционное рисование) доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

*Цель:* Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

*Задачи:*

*Образовательные:*

Заложить фундамент эстетических основ

*Развивающие:*

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности

*Воспитательные :*

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

### Календарно – тематическое планирование 3 года обучения (дети 4 -5 лет) смешанная техника

№ П/П	Месяц	Кол- во	Тема занятий
1	Сентябрь	2	Знакомство «Листопад у нас в саду»
2	Октябрь	5	«Осенний пейзаж» (по мокрой бумаге) «Веселые кляксы» «Ветер дул, дул и надул» «Волшебные образы» (дорисовать) «Веселые барашки» (свечой)
3	Ноябрь	4	«Волшебные картинки» (восковые мелки) «Пейзаж» (по мокрому слою акварельными карандашами) – 2ч. «Ежик» (оттиск смятой бумагой)
4	Декабрь	4	«Зимний букет» (рисуем по пленке) «Снежинка» кляксография «Снеговик» (рисуем солью) «Узор на окне» (нарызг)

5	Январь	3	«Ёлочка с бусами» (пальчики, оттиск пробкой) «Серпантин» (печатание) «Зимнее дерево» (клей соль)
6	Февраль	4	«Зайчик» (пластилинография) «Поросята» (пластилинография) «Божья коровка» (пластилинография) «Подводный мир» (пластилинография)
7	Март	4	«Букет для мамы» (нитками) «Необычные цветы» (выдувание) «Ветка черемухи» (метод тычка) «Цветы» (на мятой бумаге)
8	Апрель	5	«Мыльное чудо» (мыльные пузыри) – 2 ч «Плюшевый мишка» (рисуем поролоном) «Золотая рыбка» (рисуем клеем) «Золотая рыбка» (рисуем клеем)
9	Май	3	«Оживи предмет» (цветные карандаши) «Птичка невеличка» (ладошкой) Свободная деятельность
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

#### Четвертый год обучения (дети 5 - 6 лет) смешанная техника

*Цель:* Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

*Задачи:*

*Образовательные:*

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования

*Развивающие:*

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

*Воспитательные:*

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

Воспитывать аккуратность при выполнении работы

#### Календарно – тематическое планирование 4 года обучения (дети 5 - 6 лет) смешанная техника

№	Месяц	Кол- во	Тема занятий
1	Сентябрь	2	Знакомство «Листопад» (фроттаж)
2	Октябрь	5	«Осенний пейзаж» (по мокрой бумаге) «Веселые кляксы» (свободная техника) «Ветер дул дул и надул» «Волшебные образы» (дорисовать) «Веселые барашки» (свечой)

3	Ноябрь	4	«Волшебные картинки» (восковые мелки) «Пейзаж из окна» (по мокрому слою акварельными карандашами) – 2ч. «Акварельные карандаши» ( мокрые)
4	Декабрь	4	«Зимний букет» (рисуем по пленке) «Снежинка» (кляксография) «Дед Мороз» (рисуем солью) «Зимние напевы» (набрызг)
5	Январь	3	«Заколдованные картинки» ( цветные карандаши) «Зимнее дерево» (клей манка) – 2ч.
6	Февраль	4	«Подводный мир» (пластилинография) – 2ч «Удивительные узоры из точек» «Подарок для папы и бабушки» (свободная техника)
7	Март	4	«Букет для мамы» (нитками) «Размытые цветы» (по мокрой бумаге) «Ромашки в зеленой траве» «Цветы» (по мятой бумаге)
8	Апрель	5	«Мыльное чудо» ( мыльные пузыри) «Космические дали» ( свободная техника) «Необычные цветы» ( клеевой рисунок) «Пасхальное яйцо» (свободная техника) «Солнышко над моим селом» (свободная техника)
9	Май	3	«Колочая сказка» (рисуем штрихами) «Ладони» Свободная деятельность
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

**Пятый год обучения (дети 6 - 7 лет)  
смешанная техника**

*Цель:* Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

*Задачи:*

*Образовательные:*

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования

*Развивающие:*

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

*Воспитательные:*

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

Воспитывать аккуратность при выполнении работы

**Календарно – тематическое планирование 5 года обучения (дети 6 – 7 лет)  
смешанная техника**

№	Месяц	Кол- во	Тема занятий
---	-------	---------	--------------

Сентябрь	2	«Золотая осень» (рисование способом тычка) «Паучок в паутине» (техника изонити)- 2 ч.
Октябрь	5	«Астры в вазе» (методом тычка) По замыслу педагога «Осенние листья» (отпечаток листьев, набрызг) - 2ч. «Грибы из нашего леса»
Ноябрь	4	«Животные, которых я сам себе придумал» (кляксография) «Мое любимое дерево» (рисование мазком, монотипия, набрызг) Цветы для мамы (свободная техника) По замыслу педагога
Декабрь	4	«Ветка рябины (с натуры)» (тампонами и пальцами) «Снежинки» (техника изонити) «Снегири на ветке» (способ тычка) «Елочка нарядная» (рисование на ткани)
Январь	3	«Хмурый день» (пластилиновая живопись) «Я в волшебном лесу» (печать поролоном по трафарету; способ тычка, чёрно - белый граттаж)- 2ч.
Февраль	4	«Мое любимое платье или свитер» (оттиск печатками, рисование пальцами) «Зимний лес» (монотипия) «Подарок для папы и бабушки» (свободная техника) «Зимняя ночь» (чёрно - белый граттаж)
Март	4	«Совушка – сова» (пластилиновая живопись) «Весна идёт - весне дорогу» (рисование на шпоне) Подарок для мамы и бабушки» (свободная техника) «Пейзаж» (по мокрому слою акварельными карандашами)
Апрель	5	«Звездное небо над нашим селом». «Звезды и кометы» (свободная техника) «Птица» (техника изонити) «Пасхальное яйцо» (2 занятия)
Май		«Белая берёза» (рисование на ткани) «Салют» (свободная техника)

## **2.2. Описание техник, форм, методов и приемов обучению нетрадиционному рисованию**

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель, свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой ;монотипия пейзажная ;печать по трафарету ;монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.

Используемые техники	Описание приемов и техник
Рисование пальчиками	Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается
Рисование ладошкой	Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Оттиск печатками из картофеля	Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка
Рисование ватными палочками	Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Оттиск пробкой	Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.
Оттиск (рисование) мятой бумагой	Материалы: блюдце или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняется и блюдце и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель	Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

	Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.
Печать по трафарету	Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полу картона либо прозрачной плёнки. Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.
Монотипия предметная	Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Кляксография обычная	Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
Кляксография с трубочкой	Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков) Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Кляксография с ниточкой	Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины. Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.
Монотипия пейзажная	Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него

	сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.
Граттажный способ изображения картин	С помощью цветных мелков или красок картон закрашивается. Сделать это можно одним цветом, а можно разукрасить разноцветными пятнами. Следующий шаг в технике граттаж – это покрытие разрисованного картона воском. Для этого берется обыкновенная свеча или кусок парафина (воска) и натирается вся поверхность. Очень важно это действие выполнить тщательно, и за этим нужно проследить. Последний подготовительный этап – это нанесение гуаши на восковой слой. Здесь есть маленький секрет, который позволяет краске хорошо впитаться и в дальнейшем не тянуться за рукой юного художника и не пачкать его. Третий и завершающий этап. Здесь ребенок процарапывает любым острым предметом рисунок, который изначально был ним задуман.

### **Форма реализации программы**

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;
- Мастер -классы с педагогами и родителями;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Публикация информации на сайте ДОУ;
- Оформление предметно-окружающей среды

### **Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию**

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

***В информационно-рецептивный метод*** включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

***Репродуктивный метод*** - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

***Эвристический метод*** направлен на проявление самостоятельности в каком -либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

***Исследовательский метод*** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

***Словесные методы и приемы обучения***

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

- Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

### **Игровые приемы обучения**

Это использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

## **2.4. Взаимодействие с родителями**

Цель: формировать у детей и родителей заинтересованность и желание участвовать в совместной деятельности.

Задачи:

- оптимизация детско-родительских отношений;
- гармонизация межличностных отношений в семьях.

Сопутствующая задача: развитие интереса детей и родителей к рисованию.

## **Перспективный план работы с родителями воспитанников**

### **Младшая группа**

#### 1-й квартал

1. Ознакомление с планом работы по самообразованию «Нетрадиционная техника рисования» на родительском собрании

2. Папка передвижка «Как научить ребёнка рисовать»

3. Консультация «Каждый ребёнок талантлив».

4. Выставка детских работ «Осень, осень, ты прекрасна»

#### 2-й квартал

1. Консультация «Как развивать интерес ребёнка к рисованию»

2. Памятка «Как организовать рабочее место для детского творчества».

3. Папка – передвижка «Чем и как можно рисовать».

4. Выставка детских работ «Зимушка-зима»

#### 3-й квартал

1. Советы – рекомендации «Запретить или разрешить»
2. Обмен опытом на родительском собрании «Как мы рисуем дома»
3. Выставка детских работ «Зима не даром злится...»
4. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

### **План работы с родителями в средней группе**

#### 1-й квартал.

1. Консультация «Нетрадиционная техника рисования»
2. Консультация «Самые неожиданные идеи в детском творчестве»
3. Папка – передвижка «Эти удивительные ладошки»
4. Выставка детских работ «Золотая осень»

#### 2-й квартал.

1. Папка – передвижка «Учите детей удивляться»
2. Консультация «Как изобразить зиму»
3. Памятка для родителей «Эти удивительные картинки»
4. Выставка работ «Зимние узоры»

#### 3-й квартал.

1. Консультация «Развития детского изобразительного творчества через нетрадиционные техники рисования»
2. Консультация «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования»
3. Мастер класс «Рисование нетрадиционными способами»
4. Выставка работ «Весна во дворе»
5. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

### **План работы с родителями в старшей группе**

#### 1-й квартал.

1. Консультация «Учите детей фантазировать»
2. Папка – передвижка «как можно изобразить осень»
3. Советы – рекомендации «Развитие мелкой моторики рук при использовании нетрадиционной техники рисования в детском творчестве»
4. Выставка детских работ

#### 2-й квартал

1. Консультация «Чудесное превращение овощей»
2. Рекомендации «Использование техники рисования углём в детской изобразительной деятельности»
3. Советы «Из чего можно изготовить печатки для рисования»
4. Выставки детских работ

#### 3-й квартал

1. Папка – передвижка «Рисование по сырому фону»
2. Советы – рекомендации «Использование выразительных средств для изображения весны в рисунке»
3. Выступление на родительском собрании о подведении итогов по самообразованию
4. Выставка детских работ
5. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование	количество	использование
компьютер	1	Подготовка и реализация НОД и родительских собраний, написание конспектов и ведения документации, оформление групповой и приёмной
фотоаппарат	1	для фиксации реализации программы
музыкальный центр	1	Звуковое сопровождение различных видов деятельности
мультимедийный проектор	1	для показа мастер – классов, проведения мероприятий и НОД, демонстрации результатов проектной деятельности
стул	18	Обеспечение жизнедеятельности и реализации программы
столы	4	
уголок художественного творчества	1	используется для свободного выбора материала для работы
мольберт	1	для индивидуальной и совместной работы

#### 3.2. Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам разработки используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ластик;</li> <li>• точилка для карандашей;</li> <li>• ножницы;</li> <li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;</li> <li>• палитра;</li> <li>• емкости для воды;</li> <li>• стека;</li> <li>• предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;</li> <li>• пластиковые дощечки разного формата;</li> <li>• полиэтиленовые пакеты для хранения теста;</li> <li>• сито;</li> <li>• оргалит;</li> <li>• мольберты;</li> <li>• рабочие столы;</li> <li>• магнитная доска;</li> <li>• муляжи и макеты для постановки натюрмортов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• простой карандаш;</li> <li>• альбом для рисования;</li> <li>• бумага для рисования акварелью;</li> <li>• бумага для рисования гуашью;</li> <li>• цветные карандаши;</li> <li>• простые карандаши;</li> <li>• акварель художественная;</li> <li>• гуашь художественная;</li> <li>• пластилин;</li> <li>• цветная бумага;</li> <li>• цветной картон;</li> <li>• мука;</li> <li>• соль;</li> <li>• клей – карандаш;</li> <li>• восковые и масляные мелки, свеча;</li> <li>• ватные палочки;</li> <li>• бесцветный лак;</li> <li>• поролоновые печатки;</li> <li>• коктейльные трубочки;</li> <li>• палочки или старые стержни для процарапывания;</li> <li>• зубные щётки;</li> </ul>

### 3.3. Непрерывно образовательная деятельность

Основная часть	Группа раннего возраста 2-3 года	Младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
Длительность НОД	8-10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Количество НОД в неделю	1	1	1	1	1

### 3.4. Учебно-методический комплект

**Давыдова Г.Н** Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 . - М.: «Издательство Скрипторий 2003.), 2007. 72 с.

**Давыдова Г.Н** Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 . - М.: «Издательство Скрипторий 2003.), 2007. 72 с.

**Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е и др.** Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с.

**А.В.Никитина** "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".

**К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин** «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.

**Т.А.Цквитария** "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

**Шаляпина И. А.** Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий / И. А. Шаляпина — «ТЦ Сфера», 2016 — (Библиотека современного детского сада);

**Интернет ресурсы**